**艺术品收藏投资潜力巨大**

2011-01-12 10:33 [评论0条](http://www.sssc.cn/a/20110112/129479962037591.shtml#all-comments-list)

近年来，伴随着文化修养和艺术鉴赏水平的提高，中国的民间收藏蓬勃兴起，正确看待民间收藏的价值，将其与官方的收藏有机结合，并实现优势互补，对促进中国文物和艺术品收藏领域的发展具有积极作用。

年前，一个清乾隆年间制造的[粉彩](http://zlk.sssc.cn/w/%E7%B2%89%E5%BD%A9)[镂空](http://zlk.sssc.cn/w/%E9%95%82%E7%A9%BA)瓷瓶在伦敦被一名中国收藏家以5160万英镑(约合5.5亿元人民币)拍走，刷新了中国艺术品[拍卖](http://zlk.sssc.cn/w/%E6%8B%8D%E5%8D%96)价格的最高纪录，同时也让世界见证了中国民间收藏界巨大的购买力和对艺术收藏的热情。

作为中国优秀传统文化载体之一，民间收藏为我们抢救、保护了很多艺术珍品。从历史上来看，中国的古董文物绝大部分时间都是被民间收藏的。以《[富春山居图](http://zlk.sssc.cn/w/%E5%AF%8C%E6%98%A5%E5%B1%B1%E5%B1%85%E5%9B%BE)》为例，从1350年[黄公望](http://zlk.sssc.cn/w/%E9%BB%84%E5%85%AC%E6%9C%9B)完成[画作](http://zlk.sssc.cn/w/%E7%94%BB%E4%BD%9C)至今的660年间，前半部分《无用师卷》400年都是在民间辗转收藏的，到清乾隆十一年(1746年)才被清政府的“内府”收购，而后半卷《剩山图》直至上个世纪50年代才由政府收藏。同样在中国享有很高知名度的《[清明上河图](http://zlk.sssc.cn/w/%E6%B8%85%E6%98%8E%E4%B8%8A%E6%B2%B3%E5%9B%BE)》，前710年都被民间收藏，只有后面的190年才由政府收藏。

从收藏数量上看，目前中国的民间收藏家、收藏爱好者已经超过9000万人，按照每人一件收藏品计算，民间收藏的数量也已远远超过博物馆收藏2400万件(可移动文物)的数量。

另外，从收藏质量上看，近年来不少以前民间私藏的珍品纷纷涌现，不乏许多官办博物馆里所没有的稀世珍宝。由此可见，发扬民间收藏对保护和传承传统文化意义重大。

最后，从投资回报率看，自2004年以来，中国古玩艺术品收藏投资年回报率已超过股票和房地产，吸引了大量的民间资本。随着我国民间收藏文化的逐步升温，未来还将会有一个突飞猛进的发展，其价值不可估量。

因此，无论从数量、质量，还是交易额及投资回报率来看，民间艺术品收藏都是一个潜在的巨大投资市场，不容小视，不可低估。