一、康熙青花瓷"官窑"与"民窑"
　　青花，中国陶瓷王国中的主要品种之一。它不仅与玲珑、色釉、粉彩一道并称景德镇"四大名瓷"，而且还享有"国瓷"美誉。明清时期官窑民窑皆大量生产。
　　官窑：价值在于精，是在民窑基础上的提炼和升华，其反过来又会影响和推动民窑的发展。
　　民窑则变化多，纹饰生动活泼，以商品生产为目的。产品粗细兼有，产量很大。不仅满足了国内市场的需求，而且还大批外销。官民窑这种相辅相成且相互促进的关系，使其形成了既有共同时代风格又各具自身特点的状况。而正是其中的共同时代风格为民窑断代提供了依据。
　　二、"官窑"与"民窑"：造型、胎、釉和工艺
　　[**康熙民窑青花**](http://www.artjiahao.com/)造型古朴、端庄，整体比例协调，线条流畅，充满阳刚之美。型制、规格众多难以计数。这恰映证了梁同书《古铜瓷器考》所云："官窑器纯，民窑器杂。"主要见有瓶、方瓶、观音瓶、梅瓶、筒瓶、棒槌瓶、胆瓶、玉壶春瓶、琵琶瓶、花觚、盖罐、将军罐、粥罐、高奘罐、莲子罐、盘、六方盘、八方盘、花口折沿盘、攒盘、碗、侈口碗、收口碗、墩式碗、笠式碗、盖碗、高足杯、提梁壶、缸、花盆、笔筒、洗、砚、盒、绣墩、熏炉、钵式炉、筒式炉、洗式三足炉、鼎式炉和瓷板画等。其中，以花觚、梅瓶、筒瓶、棒槌瓶、盖缸、[**将军罐**](http://www.artjiahao.com/)、粥罐、盘、碗、提梁壶、军持、缸、笔筒及钵式炉等最为多见。
　　三、"官窑"与"民窑"：纹饰
　　康熙民窑青花早期的纹饰仍保留着明末、顺治时的绘画风格，豪放粗犷和精细工丽并存。中晚期受明末清初书画家董其昌、陈洪绶、刘泮源、华喦及"四王"等人的影响，构图舒朗，意境深远。早期画法流行单线平涂，有明末遗风。中晚期以流畅工细，勾、染、皴、擦并用为主流，多可分出阴阳面及层次。主要使用浙料和珠明料作画。
　　四、"官窑"与"民窑"：款识
　　康熙民窑青花瓷器款识种类丰富多样。大致可分为纪年、家藏、人名、吉语赞颂、图记及寄托款等数类。书体以楷书为主，篆书（较硬的铁线篆）为辅。排列严谨且书法精良者较少。
　　作者以为鉴定康熙民窑青花瓷款识的要点（尤其质量）为二：一是如同中国书法的判断标准一般，突出字形、线质。二即应与前文所言青花纹饰呈色相结合。款识为古陶瓷的一种文化现象，它以其特有的形式构成各个时期鲜明的时代特色，并可以弥补文献记载的不足。
　　五、"官窑"与"民窑"：仿作
　　康熙民窑青花在景德镇制瓷领域中具有重要影响，因而后世对其仿制较流行。从大量传世品来看，仿品主要出现于光绪、民国（1875--1949年）时期。多为观音瓶、筒瓶、花觚、棒槌瓶、罐、笔筒、钵式炉与碗等。学界认为光绪青花瓷在清代仅次于康熙，某些仿康熙青花瓷精品（应指官窑及民窑精品--笔者注）甚至几近乱真。图案流行花卉、山水、瑞兽及人物等，以前者为上。
　　六、"官窑"与"民窑"关系
　　康熙民窑青花瓷形制众多，陈设、日用、文具等品类齐全。重点使用浙料与珠明料作画的纹饰，从内容到形式都是以老百姓喜闻乐见的题材为主，民族化及大众化为一重要特点。纵观中国陶瓷的发展变化，主要表现在二个方面：一即器形，二是装饰。在此基础上再进一步研究分析其胎、釉、款及工艺。清朝青花研究当亦不例外。
　　余在经手过目大量康熙青花后，以为其形、图、胎、釉可用一个"硬"字予以高度概括。一件优秀仿品，跟真品的差别往往就在毫厘之间，只要鉴定者具备了辨别一丝一毫一厘的本领，即可鉴别真赝。恰如古人所云："观千剑而后识器，操千曲而后晓声。"
　　经过采石、粉碎、淘洗、制坯、描画、上釉和烧成等七道工序生产的康熙民窑青花瓷，粗细兼有，差距很大。上乘者堪称"巧如范金，精比琢玉。"它说明此时社会贫富与贵贱悬殊。换言之，社会的普遍需要才会成为生产动机。
　　[**康熙民窑青花瓷**](http://www.artjiahao.com/)因产于我国陶瓷最高峰时期，所以，其在景德镇民窑研究领域中应享有举足轻重的地位。