近代瓷器异军突起民国瓷市场走红 收藏忌投机心理

说到瓷器收藏，大部分人会下意识想到[官窑瓷](http://trade.cang.com/Zhanxiao/)器。不过，存世量少以及拍卖会上动辄几千万的成交额，让普通藏家不得不拉开与官窑瓷器的距离。

近年来，不少喜爱陶瓷的人开始把目光投向晚清及[民国瓷器](http://www.cang.com/shop/)。在沈阳几家比较热门的古玩城，记者发现民国瓷器的收藏者并不少。

**坐上“直升机”的民国瓷器**

“1998年，我花3000元买了一个民国瓷瓶，去年有朋友出价3万多元想买，我没卖。”在沈阳鲁园古玩城，一位有着将近20年瓷器收藏经验的市民老吴这样对记者说。近年来，民国瓷器在市场上逐渐走红，已经成为众多陶瓷玩家的“新宠”，“再想花几千元淘到好瓷器，可不是一件容易事了。”老吴说。

在国内各大拍卖会上，民国瓷器也渐露头角。2007年3月，中国嘉德四季拍卖会第1期“瓷器、佛像、玉器、[工艺品](http://www.cang.com/)”专场中，一件民国时期汪野亭创作绘粉彩山水方笔筒，估价为3.5-5.5万元，最终成交价达25.3万元。在北京翰海迎春拍卖会上一对民国粉彩百花不露地开光花鸟纹天球瓶，也拍得了22.55万元。

有藏家认为，陶瓷的半衰期为60年，经历两个半衰期后，才能看出陶瓷的老气来。而近代，尤其是民国瓷，基本上只经历了一个半衰期，在不少老玩家看来，民国瓷属于现代瓷的范畴，很少收藏。但也有专业人士表示，民国期间，专为皇室烧制瓷器的景德镇御窑厂停办，一些名匠高手流落到民间，烧制出堪比晚清官窑的作品，其中不乏艺术价值相当高的精品，所以民国瓷收藏热潮的兴起绝不是偶然。

**近代瓷器收藏忌投机心理**

在沈阳鲁园古玩城二楼的商铺中行走，左右两侧店铺中经常能看到摆放瓷器藏品的展示柜。通过对这些店铺的随机走访记者发现，售卖瓷器的店铺中，大部分以清晚期及民国瓷器为主，也有少部分店铺展示着做工精美的现代瓷器。跟拍卖市场上几百几千万元的瓷器相比，这些近代瓷器的价位大多在几千到几万元不等，也有一些小型瓷器价格仅为几百元，对于普通收藏者来说，这个价位还是能够承受得起的。

从单位退休后，喜好瓷器收藏的苏秉礼便在古玩城租了一个档口，主要经营瓷器以及一些杂项，这个小店也成了他和圈中好友交流的场所。他的收藏以老瓷器为主，有清代的，也有民国的，在他的店里，民国时期的瓷器占了大头。

虽说也玩了20多年收藏，但老苏现在出手是越来越谨慎，“玩瓷器最忌讳侥幸和投机心理。”他说，“这道理想想都懂，市面上的老瓷器数量是固定的，这么多人玩了这么多年，肯定是越来越少。”上周末，苏秉礼逛了两趟鲁园地摊，而且是早上4点多便到了，可即使这样逛了两天，硬是一无所获，“现在买到好东西是越来越难了。”苏秉礼的店里有一件瓷瓶，瓶下的落款是大清康熙年制，但他说，这瓶子其实是民国年间仿的，只不过仿的还不错，当初买瓶子时就发现了这个问题，不过即使是民国仿康熙的，但现在民国瓷的价格也上来了。

他建议入门级藏家，假如有卖家以低于市场价很多的价格出售瓷器，那一定要当心东西的真伪和有没有大修过，千万不能抱侥幸心理。

**玩收藏要有好心态**

多位瓷器收藏家均表示，[收藏](http://s.cang.com/)瓷器要有好眼力。“如果遇上绘画过分精细的瓷器，或是绘画过于拙劣的瓷器，心中就要打个问号。现代的仿品，在人物绘画、图形绘画是没有神的，和以前由心而绘的东西不同。比如说大家看到清代瓷器上的桃子图案，真品上桃子的成色非常自然，那是一种吹釉工艺，使桃子看起来水灵灵的，但现在的仿品桃子，基本没有浓淡深浅的过渡。”老吴说。

他还提醒大家，随着技术的进步，现在买瓷器不光要留心东西的真假问题，还要注意是否修复过。老吴曾买回过一只道光青花碗。当初买的时候看来看去也没发现问题，买回家后，在自然光下看，总觉得哪里有点不对劲。当初买瓷器时用的放大镜是五倍的，他这次换用倍数更大一点的放大镜一看，发现瓷碗原来是修复过的，但修得非常好，估计是高人手笔。