**瓷器收藏知识入门**

第一部分 瓷器收藏

如果玩收藏,可得当心.不是所有历史遗留的东西都算叫古玩。

那些没有观赏价值的、不能代表当时时代最高成就的、也就是普通老百姓用的普通生活用品，怎么说，也不能放在博物馆里作为古玩而展出。顶多是见证了历史罢了。所以，收藏，一定要收藏有意义、有价值、能代表时代特征的东西，还要有可玩性。（

瓷器的可玩性分析

　　完整的瓷器，肯定比修补的要好，修补的肯定比破碎的要好。

干净的肯定比肮脏的要好。

文房四宝比瓶子好，瓶子、罐子比碗好。即艺术品比生活用品更值得收藏。（个人观点：有些生活用品本就不值得收藏，比如碗。即使历史悠久，也只能代表历史。但，如果是过去官窑的一些碗，或者制作工艺非常精湛或者讨巧的，那就不同了。但总体来说，那些天生烧出来供人把玩和欣赏的东西，总比那些原用于生活的用具更值得欣赏。）

从整体到局部

瓷器鉴赏，不能只看一点，要全面分析。要了解当时的历史、当时的工艺、造型等等。

具体顺序大约如下：（可根据个人情况不同而定）

先看整体造型。

再看底足工艺。

再看绘画手法。

最后看细节和个别技法。

把握从整体到局部的观念。切勿拿着放大镜，对着某个气泡或裂纹乱看。

心决

要么把新的东西全部看懂，到了市场上，看不懂的、没看见过的，就一定是旧的东西。

要么把旧的东西全部看懂，到了市场上，看不懂的、没看见过的，就一定是新的东西。

一点不对，全盘否定。。

你认为，这个瓷器只要有一点，不符合当时工艺、技法、造型等等特点，就肯定不是当时的器物。

　　说学瓷器，不看，不摸，肯定不行。那么这里我们不能摸，就只能看看了。先看一个款，叫必定如意款。大家可要记住名字和来源哦。必定如意就是分三部分，最当中，一根长长的、竖条的是笔，代表“必”，那么那个横过来的，大家一猜就知道，是银子、银元宝，代表”定“（银定），而元宝左边两个蘑菇样的东西，是灵芝，代表如意。所以合起来，就是必定如意。

粉彩瓷

据史称，粉彩有“始于康熙，精于雍正，盛于乾隆”之说，是在五彩基础上汲取珐琅彩的工艺技法，由景德镇创绘的釉上装饰瓷。即把含有氧化砷的玻璃料掺入含铅的彩料中产生乳化作用，使料色粉化为不同深浅的色调，达到“颜色明亮、粉润柔和、色阶丰富、绚丽雅致”的效果，装饰形式或工笔重彩，或逸笔写意，尽展中国画表现技巧魅力。《陶雅》盛赞其“前无古人，后无来者、鲜娇夺目、工致殊常”。

　　＂按照我老师的说法，其实分别是不是粉彩实在简单，看有没有粉色  ＂别以为是瞎说，这是最有经验的老师告诉偶的．

景泰蓝

　景泰蓝作为一种美术工艺品，其制法即于铜器表面上以各色珐琅质涂成花纹，花纹的四周嵌以铜丝或金银丝，再用高火度烧即成。这项工艺始于明代景泰，而且初创时只有蓝色，所以叫景泰蓝。现在虽然各色具备，然而仍然使用以前的名字。因为景泰蓝已是一种工艺的名称，而不是颜色的名称．

宋瓷五大窑

汝、官、哥、定、钧；

汝窑：

河南省宝封县

汝窑是受越窑影响较大的青瓷窑。

胎骨一般都为灰色但有深浅之分，胎有厚有薄，非常坚密

瓷釉光润，一般是天青色和蓝灰色，都布满极为细碎开片纹，施釉薄而均匀

造型大多仿青铜器形式，古朴，一般都是支钉烧法

传世器物极其少见。

官窑：

是为统治政权烧制瓷器的“御制窑”

分北宋官窑（河南省开封市）和南宋官窑（浙江省杭州）

北宋官窑和汝窑一样，创建宋徽宗元年创建

胎制精细而坚密，胎骨一般是灰色，有深浅之分

釉面光润，有天青色、粉青色、翠青色等

支钉烧法，器物裹足釉，瓶类器物底足比其他窑要高一点

传世极少

南宋官窑有两座，“内窑”和“郊坛下官窑”，南宋官窑是统称

胎壁比北宋官窑稍薄一些，胎质比较差，杂质较多

釉天青色、粉青色、翠青色，釉面大都有浅黄色开片纹

紫口铁足是特点，造型仿青铜器形式，不如北宋古朴浑厚

哥窑：

浙江省龙泉窑

浙江省龙泉县有章氏２兄弟，哥哥主持的瓷窑叫哥窑，弟弟主持的瓷窑称弟窑，又称龙泉窑。

哥窑遗址尚未发现

胎骨颜色为深紫灰色

釉比较厚，且细腻，有油光感，釉面上布满细碎开片纹

金丝铁线特征

继续仿青铜器形式，还有一些新品种

定窑：

河北省曲阳县

曲阳宋代称定州，故得名

瓷胎坚密，胎骨比较薄

常见釉色为白色，也有少量黑色釉、酱色、紫色釉等。釉质坚密、光润。

造型精细规整常有大尺寸产品，采用覆烧法

钧窑：

河南省禹县

著名青瓷窑

大部分供民间使用

瓷胎坚密、精细，颜色为灰色，胎骨比较厚

釉以天青色为主，其次还有白色等，施釉一般比较厚

一般用正烧法烧造，圈足无釉，器物造型繁多

什么是珐琅彩

　釉上彩品种之一，是清康熙、雍正、乾隆三朝著名的宫廷御用瓷。是在已烧好的素胎上涂彩料作底，在底色上加绘纹饰，再经炉火烧制而成。分为“掐丝珐琅”和“画珐琅”两种。

　　清代著名的盛世三朝，康熙的智、雍正的苛、乾隆的倜傥，在历史长卷中挥下绚丽的一笔。这里的传说最多，宝贝最美，世人的至宠———珐琅彩瓷器的故事自此开始。

　　珐琅彩瓷器是极为名贵的宫廷御用品，它诞生于康熙朝。由于它始源于仿制铜胎珐琅器，故在清宫内被称为“瓷胎画珐琅”。身份地位尊崇的珐琅彩瓷器，制造过程非常的复杂，通常先在景德镇御厂烧成白瓷，然后送抵清宫内务府造办处绘彩、烧制成品。虽然它出身自景德镇，但是由于彩绘及烧成工艺均在宫内进行，故不属于景德镇窑的制品。

瓷艺博大

最常见的瓷器名词——青花

青花，一种蓝色的釉下彩。本身是种钴料，（颜色是黑褐色）。用这种料进行绘画，再施白釉进行烧制，即成为青花瓷器。

青花瓷器为什么在中国瓷器那么普遍？

因为它具有色调幽雅明快，不易伤彩的特点，在成型后，类似中国的水墨画效果。所以受到文人雅士的推崇。

最常见的瓷器名词——釉里红

釉里红瓷器也是属于釉下彩装饰的一种，其制作方法和青花大致相同，只是原料用的是一种含铜的颜料，施釉烧制后呈红色。

釉里红为什么受推崇？

釉里红颜色典雅大方，在号红色为吉利的大明王朝，备受推崇喜爱。

青花釉里红。是在胎骨上并用青花料和釉里红颜料。青花和釉里红是近代瓷器基本的装饰颜料。

康熙青花釉里红

辨析

此盘呈黄色。但不是因为施彩。是因为此盘在胎骨上施的釉本身就是一种黄色的釉。

（同时，我们可以看见，此盘的底部，施加的是白色釉，并且有青花的年款）

所以施釉和上彩是不同的。

釉可以有不同颜色，上彩也可以上青花，釉里红的不同颜料。上彩还分釉下彩和釉上彩。

弘治黄釉

第二部分 瓷器的发展过程

1、瓷器的特征：

 ①瓷器的胎料必须是瓷土，如高岭土、瓷石等。

 ②瓷器的胎体必须经过(1200℃--1300 oC)的高温焙烧，烧结而成。

 ③瓷器表面所施饰的釉，必须是在高温下与胎体一道烧成，呈玻璃质釉，并与胎体融为一体。

④瓷器胎质细腻致密，无吸水性或吸水率在0．3％以下。

⑤瓷器胎质坚硬结实，叩之有清脆悦耳的金石之声。

 ⑥瓷胎为白色或近白色，薄胎者具有透明性。

2、中国瓷器的发展过程：

中国古代瓷器，是有着从低级到高级，从原始到成熟逐步发展的过程。

（1）早在３０００多年前的商代，我国已出现了原始青瓷；

（2）到东汉时摆脱了原始瓷器状态，烧制出成熟的青瓷器，这是我国陶瓷发展史上的一个重要里程碑。

（3）三国到唐代，制瓷业得到发展，形成“北白南青”的两大窑系。即北方邢窑的白瓷，类银类雪”，南方越窑的青瓷“类玉类冰”。

（4）宋代是我国瓷器空前发展的时期，突破了以往青、白瓷的单纯色调，除青、白两大瓷系外，黑釉、青白釉和彩绘瓷等纷纷兴起，在河南禹县钧窑发现了窑变现象，使瓷釉具有各种不同的颜色，五光十色，光彩夺目。这时期著名的汝、官、哥、定、钧五大名窑。

宋代文化在中国古代社会处于空前绝后的水平。宋瓷是宋代文化的主要构成部分，是两宋文化的一朵绚丽的奇葩。宋瓷在海外贸易中，以成为风靡世界的名牌商品。宋瓷有民窑、官窑之分、有南北地域之分。

所谓官窑，就是国家中央政府办的窑，专门为皇宫、王室生产的用瓷；所谓民窑，就是民间办的窑，生产民间用瓷。官窑瓷器，不计成本，精益求精，窑址的地点，生产技术严格保密，工艺精美绝伦，传世瓷器多是稀世珍品。而民窑，当时生产者看重的是实用、使用价值，生产者要考虑成本，工料就不如官窑那么讲究，但也有精美的艺术产品，纵览两宋瓷坛，民窑异彩纷呈，与官窑交相辉映，蔚为奇观。

宋瓷窑场首推汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。后人称之为“宋代五大名窑”。

汝窑是北宋后期的宋徽宗年间建立的官窑，前后不足20年。为“五大名窑”之首。汝窑以青瓷为主，釉色有粉青、豆青、卵青、虾青等，汝窑瓷胎体较薄，釉层较厚，有玉石般的质感，釉面有很细的开片。汝窑瓷采用支钉支烧法，瓷器底部留下细小的支钉痕迹。器、物本身制作上胎体较薄，胎泥极细密，呈香灰色，制作规整，造型庄重大方。器形多仿造古代青铜器式样，以洗、炉、尊、盘等为主。汝窑传世作品不足百件，因此非常珍贵。汝窑瓷器最为人们称道的是其釉色。后人评价“其色卵白，如堆脂”。可见汝窑烧制的青瓷确有独特魅力，被人们推举为五窑之首，名副其实。

官窑，是宋徽宗政和年间在京师汴梁建造的，窑址至今没有发现。官窑主要烧制青瓷，大观年间，官窑以烧制青釉瓷器著称于世。主要器型有瓶、尊、洗、盘、碗，也有仿周、汉时期青铜器的鼎、炉、彝等式样，器物造型带有雍容典雅的宫廷风格。其烧瓷原料的选用和釉色的调配也很讲究，釉色以月色、粉青、大绿三种颜色最为流行。官瓷胎体较厚，天青色釉略带粉红颜色，釉面开大纹片。这是因胎、釉受热后膨胀系数不同产生的效果。这是北宋官窑瓷器的典型特征。

北宋官窑瓷器传世很少，十分珍稀名贵。宋代官窑瓷器不仅重视质地，且更追求瓷器的釉色之美。

哥窑，确切窑场至今尚没有发现。据历史传说为章生一、章生二兄弟在两浙路处州、龙泉县各建一窑，哥哥建的窑称为“哥窑”，弟弟建的窑称为“弟窑”，也称章窑、龙泉窑。哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。小纹片的纹理呈金黄色，大纹片的纹理呈铁黑色，故有“金丝铁线”之说。其胎色有黑、深灰、浅灰及土黄多种，其釉均为失透的乳浊釉，釉色以灰青为主。常见器物有炉、瓶、碗、盘、洗等，质地优良，做工精细，全为宫廷用瓷的式样，与民窑瓷器大相径庭。传世哥窑瓷器不见于宋墓出土，其窑址也未发现，故研究者普遍认为传世哥窑属于宋代官办瓷窑。

钧窑，分为官钧窑、民钧窑。官钧窑是宋徽宗年间继汝窑之后建立的第二座官窑。钧窑广泛分布于河南禹县（时称钧州），故名钧窑。以县城内的八卦洞窑和钧台窑最有名，烧制各种皇室用瓷。钧瓷两次烧成，第一次素烧，出窑后施釉彩，二次再烧。钧瓷的釉色为一绝，千变万化，红、蓝、青、白、紫交相融汇，灿若云霞，宋代诗人曾以“夕阳紫翠忽成岚”赞美之。这是因为在烧制过程中，配料掺入铜的氧化物造成的艺术效果，此为中国制瓷史上的一大发明，称为“窑变”。因钧瓷釉层厚，在烧制过程中，釉料自然流淌以填补裂纹，出窑后形成有规则的流动线条，非常类似蚯蚓在泥土中爬行的痕迹，故称之为“蚯蚓走泥纹”。钧窑瓷以花盆最为出色。

定窑为民窑。定窑以烧白瓷为主，瓷质细腻，质薄有光，釉色润泽如玉。定窑除烧白釉外还兼烧黑釉、绿釉和酱釉。造型以盘、碗最多，其次是梅瓶、枕、盒等。常见在器底刻“奉华”、“聚秀”、“慈福”、“官”等字。盘、碗因覆烧，有芒口及因釉下垂而形成泪痕之特点。花纹千姿百态，有用刀刻成的划花，用针剔成的绣花，特技制成的“竹丝刷纹”，“泪痕纹”等等。

出土的定窑瓷片中，发现刻有“官”、“尚食局”等字样，这说明定窑的一部分产品是为官府和宫廷烧造的。

（5）元代烧制出典型的元青花和釉里红及枢府瓷等，尤其是元青花烧制成功，在中国陶瓷史上具有划时代的意义。

（6）明代彩瓷（彩绘瓷）、斗彩、五彩的出现。

A、彩瓷有釉上彩和釉下彩两种。在胎坏上先画好花纹图案再上彩，后入窑烧成的彩瓷叫做釉下彩；在上釉后入窑烧成的瓷器上再加以彩绘，又要炉火烘烧而成的瓷叫做釉上彩。

     B、明代成化年间出现了斗彩。所谓斗彩 ，就是在烧成的青花瓷上加红、绿、黄、紫等彩料后，再经炉烘烧而成的。

     C、嘉靖、万历年间出现了五彩 。所谓五彩，实际上不一定是五种颜色，而是包括红彩在内的多彩瓷器。

     D、景德镇成为中国瓷都。

（7）清朝是中国瓷器发展史上的第二个高峰。

A、康熙时不但恢复了明代永乐、宣德朝以来所有精品的特色，还创烧了很多新的品种，珐琅彩瓷也出现在这一时期。

B、雍正粉彩非常精致，成为与号称“国瓷”的青花互相比美的新品种。

C、乾隆朝的单色釉、青花、釉里红、珐琅彩、粉彩等品种在继承前清的基础上，都有极其精致的产品和创新的品种。

3、瓷器鉴定的方法

一是以考古发掘出土的、有明确地点或地层，抑或窑口、年代的标准器为鉴定依据。

二是以传世瓷器所具时代风格、基本特征和地方特色为鉴定依据，但无论是用标准器来加以比较鉴定，还是从鉴定对象本身所具时代风格、基本特征和地方特色为依据加以鉴定，都必须从瓷器的造型、纹饰(有纹饰者)、胎釉、款识(有款识者)、工艺几方面人手，对瓷器的年代、窑口及瓷器真伪进行鉴定。

4、瓷器鉴定的要诀

首先看总体风格，详察局部变化。古瓷器的时代总体风格：

商周：幼稚粗糙——保持了陶器的特征，器类少，造型单调。此时期制造的原始瓷器多仿陶器造型。

春秋战国：刚劲古朴——多仿青铜器。

东汉：简单粗疏——青瓷刚刚成熟，品种少，质量(胎、釉等)尚差。

南北朝：西晋时期显浑圆矮胖——许多器物造型模拟动物塑成，或仿其他质料的实用器物，如仿漆器、铜器等，瓷明器尤是如此；东晋时期显秀骨清象，比 西晋瘦长。此风格从南朝直达隋代。

唐代：浑圆饱满——显出勃勃生机。

宋代：修长轻盈——优美清新、秀丽典雅。

元代：厚重粗犷——质朴无华，有的近乎草率。

明代：敦厚古朴——颇富唐宋遗风。

清代：轻盈新颖——特别注重创新，造型秀丽多姿。

5、瓷器的辨伪

作伪方法主要有以下几种：

整器作伪，即指后人根据前人制作的某一物，照样或依文献的记载抑或图录而制造的器物。

部分作伪，系指伪器的口、流、嘴或腹、底或足、把等部位有后补或后配上的。

套口，此伪作形式有多种。

镶底，此伪作法也有多种。

后加款，系指在原无款的器物上加款。

后“加彩”，是较常见的一种作伪手法。

伪器的特征：

             胎体不是过重便是过轻；

             胎质、釉质过细；

             造型失去真器风格；

             轮廓线显生硬；

             无使用后的光滑感；

             釉面光泽显强；

             釉色，白釉太白且白中泛蓝而不是泛青，彩色太鲜(白彩太白、红彩太红)而无真器彩色的意蕴；

            造型和纹饰有些特征强调太过分而极不自然；

            有些纹饰的绘画线条不流畅而显笔力拘谨；

           款识书法无力，字体做作不舒展，欠自然。

第三部分 瓷器入门知识速记

唐三彩：专指唐代烧制的一种低温釉的陶器。釉面呈现黄、白、绿、蓝、赭、褐等多种颜色，但以黄、白、绿三色彩为主，故而得名。唐三彩盛于开元年间，天宝以后数量减少。其有很高的工艺和欣赏价值。

彩绘瓷阶段瓷器的欣赏

                              （元、明、清）

1、本阶段瓷器发展状况：

从元代开始，制瓷业的中心集中于景德镇，其“瓷都”地位由此确定。

瓷器品种由宋、金时期的以单色釉为主转变为以彩绘瓷为主。

官窑正式出现。

2、元代青花瓷的特征

什么是青花瓷？

青花瓷即白底蓝花的瓷器，英文名称为：Blue and White。是用钴作为色料，直接在瓷器的胎上绘画，然后施透明釉，在1300度左右的高温下烧造而成的瓷器。

造型特点：大、小并存。大型器粗犷、浑厚，小型器粗朴、实用。

大型器的特点：以进口钴料绘画，呈色浓艳，纹饰布局繁密，层次清楚，主次分明。装饰纹样以牡丹、莲花、龙、凤、人物等较多。

小型器的特点：以国产钴料绘画，呈色暗淡；纹饰布局疏朗，以菊花、梅花等多见。

延祐型（小型器）青花主要特点是：以小型器为主；青花色料为国产钴料，成分为高锰低铁，呈色青蓝偏灰黑，青色比较清淡；纹饰的交笔处呈褐色，多以卵白釉作为低釉；在时间方面早于进口钴料，只涂不画，中期出现了画，画面以疏朗清雅为特点。纹饰题材以梅花、菊花为主要。

至正型（大型器）青花的特点：以大型器为主，大碗、盘、梅瓶、玉壶春瓶、高足杯等；青花以进口钴料为着色剂，称为“苏泥勃青”或“苏麻离青”，来源于波斯等地，成分为高铁低锰，呈色浓重鲜艳，蓝中泛黑，画面的局部有黑褐色的结晶斑，手摸之有凹凸不平之感；元代后期常见；多以青白釉作为低釉；纹饰布局繁密，层次分明，主题突出，繁而不乱；题材植物纹为主，牡丹花、莲花常以大花大叶的形式出现，丰满富贵。动物纹中的龙，细颈，瘦长身，三爪或四爪，苍劲有力，时代特征非常明显。人物纹是元青花中比较珍贵的品种，多以高士图和历史故事为题材。辅助纹样以变形莲瓣和蕉叶纹常见，相邻莲瓣之间留有空隙，蕉叶中茎涂实，不留白。这都是元青花非常典型的时代特征。以画面规整繁密。

几种典型纹样的特点：龙纹：细颈，瘦长身，网状或三角弧状鳞，三趾或四趾，决无五趾。瘦劲凶猛。

                    牡丹纹：大花大叶。花朵周围有联珠状留白，叶子呈肥厚的葫芦状。

                    凤纹：鸡头，鹰嘴，网状鳞，花尾或带状尾

                    人物纹：以历史故事和高士图为主。

四爱图：王羲之爱鹅                              四爱图：王羲之爱兰

        周敦颐爱莲                                      孟浩然爱梅

        陶渊明爱菊                                      周敦颐爱莲

        林和靖爱梅                                      林和靖爱鹤

明代彩绘瓷的特点

明代彩绘瓷分期：

早期：洪武、永乐、宣德；正统、景泰、天顺

中期：成化、弘治、正德

晚期：嘉靖、隆庆、万历；天启、崇祯

洪武青花瓷的特点：，

洪武瓷器有元代遗风，但造型不如元代粗大，纹饰不如元代肥美。已向永乐秀美、飘逸过度。青花为国产青料所绘兰中泛灰。

明代早期彩绘瓷

胎、釉、彩的特征：胎细而白，釉白中泛青。进口钴料绘画，呈色清翠浓艳。

永乐瓷器造型秀丽俊俏，纹饰以折枝瑞果纹较多，布局疏朗秀丽，多留空白

宣德瓷器造型相对较大，纹饰以人物纹较为典型，布局较繁密

宣德年款 字体刚劲有力，自然大方，个别草率不拘。书写位置极多。

明代中期彩绘瓷

青花瓷的特点：胎体细腻洁白、轻薄，釉层肥润，成化胎釉最好。钴料为国产平等青（陂塘青），色调淡雅清新。造型轻巧俊秀。纹饰布局疏朗。

成化斗彩瓷

彩：起源于宣德，成熟于成化。是釉下彩和釉上彩结合的彩绘瓷。方法为釉下青花勾勒轮廓，釉上五彩填涂，相互争奇斗艳，故曰“斗彩”。

斗彩创烧于成化时期，流行于江西景德镇等地， “斗”是斗拢、凑合的意思，用釉下青花勾勒轮廓，釉上五彩填涂，釉下青花与釉上五彩争奇斗艳，故称“斗彩”。

明代晚期彩绘瓷

嘉靖青花瓷的特点：青料为回青，呈色鲜美浓艳，微闪紫红色。大型器较多，造型粗犷。纹饰布局富丽繁密，缺乏层次感；道教色彩的纹饰最为流行。

嘉靖年款：字体瘦长，笔划较粗，刚劲中藏有秀逸。

隆庆年款：多为为“大明隆庆年造”，而非“大明隆庆年制”。笔划顿挫有力。

天启、崇祯时期的青花瓷：共有24年，官窑几近停产，故年号款瓷器极少。青花呈色比较复杂。纹饰中道教色彩减少，写实性的纹饰增多。与顺治时期同称为青花瓷史上的“过渡期”。

清代彩绘瓷

清代彩绘瓷可分为三个阶段：

早期：顺治

中期：康熙、雍正、乾隆

晚期：（1）嘉庆、道光、咸丰

      （ 2）同治、光绪、宣统

顺治青花瓷：胎体厚重，造型古朴，器物口沿多为酱釉口。青料以国产浙料为主，呈色开始出现远近浓淡之分。典型器形有筒瓶、净水碗、花觚、将军罐等。代表性纹饰有芭蕉麒麟、人物山水、花鸟等。

清代中期彩绘瓷

康、雍、乾三朝是制瓷业的最后一个兴盛时期，除青花瓷之外，新出现了粉彩、珐琅彩等新的彩绘瓷品种。从乾隆后期开始，制瓷业开始衰落。

康熙青花瓷

典型的康熙青花呈色艳丽，俗称“翠毛蓝”， 青料为云南产的珠明料。

额头上写“王”字的正面龙是康熙中期典型的龙纹。

康 熙 年 款：前期笔划较粗  后期笔划较细

康熙珐琅彩瓷器：

珐琅是一种由铝硅酸盐等矿物再加上氧化铅、氧化钡等助熔剂烧制而成的类似于釉的物质。瓷胎珐琅创烧于康熙中期。

珐琅彩的熔剂由氧化铅——氧化钡——氧化硅组成，这样的组成既增加了釉的玻璃感，又增加了釉的折射率，改变了釉的光泽，使人视觉上有凸起的感觉，但用手触摸釉面却是光滑的，形成了于五彩不同的呈色效果。珐琅彩的基本色泽有黄、蓝、绿、紫、白、黑等，金红（又称胭脂红或洋红）和玻璃白由西方引进。

珐琅彩器一般先在景德镇进行素烧，入宫后再由绘画高手进行彩绘，之后再低温焙烧而成。康熙时期的器表不施釉，直接在涩胎上施彩，彩料较厚，釉面往往有细小的冰裂纹。器表所绘的纹饰多缠枝花卉，纹样具有大花大叶的风格，在花蕊内常书“万”、“寿”、“长”、“春”字样。

  康熙粉彩瓷器

粉彩创烧于康熙时期。其作法是在绘画之前，先用含有砷元素较多的玻璃白打地，在白地上进行彩绘，使各种色彩都含有一定的乳浊感，从而达到对各种色彩进行“粉化”的效果。

雍正彩绘瓷

雍正青花瓷：胎釉洁白细腻；器物造型优美端庄；纹饰疏朗简洁。

乾隆彩绘瓷

乾隆瓷器质量较高，但胎质坚硬不如康熙，细腻不如雍正。造型方面，浑厚不如康熙，秀美不如雍正。多新奇的器形是乾隆瓷器最大的特点。青花呈色稳定、沉着。纹饰中，富、禄、寿吉祥寓意的题材比较突出

乾隆年款

特点：1、由以前的楷书为主变为篆书为主；2、由六字二行较多变为六字三行较多，而且多无圈框；3、字体方正，直笔较多，笔划粗细得宜。

清代晚期彩绘瓷

瓷器质量、数量都大幅度下降，只在光绪时有所复兴。器形比中期减少，且无多大变化。纹饰呆板粗俗，多歌颂太平、祈求吉祥如意之内容。